**Wymagania edukacyjne z przedmiotu PLASTYKA w klasie VII**

Wymagania edukacyjne zgodne są z podstawą programową oraz "Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej "Do dzieła!" autorstwa J. Lukas i K. Onak M. Ipczyńska, N. Mrozkowiak (NOWA ERA).
Podręcznik dla klas VII do plastyki „Do dzieła!” Marta Ipczyńska, Natalia Mrozkowiak, Wyd. - Nowa Era

Przy ocenianiu z plastyki uwzględnia się przede wszystkim zaangażowanie i wysiłek (wkład pracy) włożony przez ucznia oraz jego stosunek do przedmiotu. Każdy uczeń jest oceniany indywidualnie. Dostosowuje się także wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb ucznia. Dostosowanie wymagań edukacyjnych następuje w stosunku do ucznia posiadającego opinię poradni pedagogiczno - psychologicznej / lub innej poradni specjalistycznej/lub orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego lub indywidualnego. W przypadku ucznia z opinią poradni zastosowane zostanie indywidualne podejście do ucznia oraz np. wyznaczanie mniejszych partii materiału do nauki jeżeli zalecenia dotyczą tego przedmiotu.

Ocenie podlega:

* poziom uzdolnień i predyspozycji plastycznych ucznia,
* indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych,
* zaangażowanie w działania plastyczne i jego aktywny w nich udział,
* poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii plastyki,
* podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i/lub społeczności lokalnej,
* przygotowanie do zajęć,
* wysiłek wkładany przez ucznia i wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu.

NARZĘDZIA POMIARU

* Sprawdzian umiejętności plastycznych.
* Sprawdzian wiadomości plastycznych.
* Aktywność ucznia na lekcji.
* Prace domowe
* Kultura zachowania na lekcji.
* Pozalekcyjna aktywność ucznia.

Zasady oceniania uczniów.

Prace plastyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy. Prace ucznia oceniane są za:

* zgodność z tematem np. (kompozycja, kolorystyka, zastosowane materiały oraz technika),
* trafność obserwacji, pomysłowość (oryginalność),
* ocenie podlegają tylko prace wykonane samodzielnie przez ucznia,
* ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie odda pracy do oceny,
* każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie,

Jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach ale był w pełni zaangażowany lub ma decyzję lub orzeczenie ze wskazaniem na wydłużony czas pracy, to otrzymuje ocenę tak jakby ją skończył.

W przypadku braku przygotowania i własnych materiałów uczeń może wykonać pracę - wykonywaną w klasie - na najbliższych następnych zajęciach, na których jest obecny.

**ROZDZ. VII § 45. PKT 7, 8 Statutu ZO w Stoku Lackim:**

Oceny bieżące nauczyciele wpisują do dziennika elektronicznego, stosując wagi:

1) 3 – prace klasowe, sprawdziany wiedzy i umiejętności, wypracowania klasowe, pozaszkolne osiągnięcia uczniów ( konkursy, projekty), testy;

2) 2 – kartkówki, odpowiedzi ustne, aktywność na lekcji szkolne osiągnięcia uczniów
(konkursy, projekty szkolne), recytacje, referaty, prace projektowe;

3) 1 - prace domowe, prace na lekcji, prace indywidualne i grupowe aktywność, prowadzenie zeszytu przedmiotowego, zeszytu ćwiczeń.

Szczegółowe kryteria ocen:

**a/ocena celująca (6)**

- czynny udział w zajęciach,

- kompletne, estetyczne i zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych,

- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,

- sukcesy w konkursach plastycznych szkolnych i pozaszkolnych,

- prawidłowa organizacja pracy, przygotowanie do zajęć ,wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w praktyce

**b/ ocena bardzo dobra (5)**

- czynny udział w zajęciach lekcyjnych

- przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,

- prawidłowa organizacja pracy,

- wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w praktyce

- wykonywanie prac w terminie,

**c/ ocena dobra (4)**

- przyswojenie wiedzy i umiejętności i wykorzystanie jej w sytuacjach typowych,

-wykonywanie ćwiczeń objętych programem nauczania,

- prace staranne i estetyczne;

**d/ ocena dostateczna (3)**

- podstawowe opanowanie materiału zawartego w programie nauczania,

- trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy,

- prace niestaranne i nieestetyczne;

**e/ ocena dopuszczająca (2)**

- spore braki w wiadomościach,

- brak zaangażowania w pracę na lekcjach,

- zgodne z tematem, ale nieestetyczne wykonywanie prac,

- częste nieprzygotowanie do lekcji;

**f/ ocena niedostateczna (1)**

- nieopanowane wiadomości i umiejętności zawarte w programie nauczania,

- brak zaangażowania i chęci do pracy, notoryczne nieprzygotowanie do zajęć,

- nieterminowe oddawanie prac do oceny.

**Wymagania - uczeń w klasie VII :**

- charakteryzuje sztukę współczesną,

- wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej,

- wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną i ludową,

- opowiada o sztuce ludowej,

- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką ludową.

- sytuuje sztukę nowoczesną w czasie,

- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami,

- podaje cechy wytworów sztuki poznanych nurtów,

- wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki z poszczególnych kierunków,

- opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów,

- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w

- wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią,

- wylicza rodzaje fotografii,

- wymienia zastosowania fotografii,

- podaje tematy fotografii,

- wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie,

- tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię.

sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie,

- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,

- podaje cechy dzieł dadaistów i surrealistów,

- wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki poszczególnych kierunków,

- opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,

- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów

- wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem,

- omawia znaczenie filmu,

- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu,

- wyjaśnia, czym jest plan filmowy,

- tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej (np. obraz z symboli Trzcionki Office WORD; własny - krótki film),

- wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,

- opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację,

- wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej

- wymienia twórców i przykłady dzieł,

- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów,

- wyjaśnia, czym są happening i performance,

- wyjaśnia, czym są nowe media,

- wymienia tematy i narzędzia typowe dla sztuki nowych mediów,

- opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu sztuki nowych mediów,

- tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe.

- wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce,

- tłumaczy, dlaczego artyści inspirują się naturą,

- wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym.

- określa, co odróżnia sztukę współczesną od sztuki tradycyjnej,

- wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej,

- wymienia przykłady wytworów sztuki z początku XX w.,

- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,

- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów reprezentujących poznane nurty, • omawia terminy typowe dla fotografii

- opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu,

- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,

- omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu,

- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. wyjaśnia terminy typowe dla filmu,

- charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych,

- wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi,

- wyjaśnia, w jaki sposób artyści nadają nowe znaczenie przedmiotom codziennego użytku,

- aktywnie uczestniczy w opracowaniu formuły projektu,

- tłumaczy, czym są multimedia,

- rozumie technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki,

- opowiada o roli i sytuacji odbiorcy w sztuce nowych mediów,

- podczas realizacji projektu wykazuje się wiedzą zdobytą na lekcjach plastyki i innych zajęciach,

- wykonuje pracę we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki,

- omawia rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki.

**Ocenianie sprawdzianów (i/lub wiedzy teoretycznej uczniów) zgodnie z rozdz. VII § 47.** **PKT 12 Statutu ZO w Stoku Lackim:**

* Celująca 98% - 100% poprawnych odpowiedzi
* Bardzo dobra 91% - 97% poprawnych odpowiedzi
* Dobra 75% - 90% poprawnych odpowiedzi
* Dostateczna 50% - 74% poprawnych odpowiedzi
* Dopuszczająca 31% - 49% poprawnych odpowiedzi
* Niedostateczna 0% - 30%poprawnych odpowiedzi

Uczeń ma prawo do tylko jednej poprawy oceny po upływie jednego tygodnia lub w uzasadnionych przypadkach (np. długa choroba powyżej jednego tygodnia) w terminie uzgodnionym z nauczycielem.

Uczeń ma prawo do nieprzygotowania 1 raz w semestrze i musi ten fakt zgłosić nauczycielowi na początku lekcji.

* Cztery „+” = ocena bardzo dobra
* Cztery „-„ = ocena niedostateczna.

Opracował: nauczyciel Piotr Dąbrowa